

TAREA 2

**¿Qué grupos sociales son marginados,
excluidos u omitidos en el texto?**

La casa de Bernarda Alba
Mujer y Lenguaje

Camille D. V. Segonne

#043977-0009

Nivel Superior

B.I. Español Lengua y Literatura

NIVEL SUPERIOR-TAREA2 – PODER Y PRIVILEGIO – PREGUNTA N°2

Áreas de estudio: Poder y privilegio

Resumen:

- La pregunta prescrita que se ha elegido:

¿Qué grupos sociales son marginados, excluidos u omitidos en el texto?

- El título del texto o textos para analizar:

La casa de Bernarda Alba por Federico García Lorca

“Mujer y Lenguaje” de Yadir Calvo

Parte 4: Estudio Crítico

- Tres o cuatro puntos clave que expliquen el enfoque concreto de la tarea:
 - Nombre e identidad: Explicar sobre la pérdida de identidad de la mujer, en casos como el matrimonio.
 - Estereotipo cultural: Explicar cuál es el papel de cada género, y cómo la mujer tiene el papel inferior.
 - Términos lingüísticos que identifican: Explicar los términos y vocablos que hace más importancia a lo masculino que a lo femenino.

Número de palabras: 866

Las mujeres han sido catalogadas desde el pasado como el género débil e inferior, algunas de las causas es porque pierden su identidad con el matrimonio, deben seguir estereotipos culturales e inclusive el propio lenguaje las minimiza. Es acá donde nace la pregunta, ¿Qué grupos sociales son marginados, excluidos u omitidos en el texto, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca y *Mujer y Lenguaje* de Yadira Calvo?

La identidad y el nombre propio es un elemento crucial para uno mismo, es la manera en cómo te identifican y te muestras ante la sociedad, sin embargo, las mujeres no gozan de este privilegio luego de contraer nupcias; por ejemplo, en el texto de Lorca se menciona, “Nacer mujer es el mayor castigo. Y ni nuestros ojos nos pertenecen” (Lorca 35) “No le debes preguntar. Y cuando te cases menos. Habla si él habla y míralo cuando te mira.” (Lorca 52) Esto significa que las mujeres casadas pierden, para el grupo, individualidad, y por lo tanto, pierden también identidad social: en cierta manera, dejan de ser. Al estar casada desaparece como ser propio, su expresión acerca de temas se les omite, se les inculca que solo puede hablar si el hombre le permite. Es una triste realidad lo que vive el género femenino al contraer matrimonio, el acto de unión no forma una familia sino crea un solo ser, eliminando por supuesto al más “débil”, la mujer, porque esta deja de existir en las áreas legales, sociales; pasa a ser propiedad de su marido y su reconocimiento se da por su esposo. Cada uno de los roles que la mujer debe tomar al estar casada, ha sido por los estereotipos creados por la sociedad.

La sociedad ha estereotipado a la mujer como un ser inferior al hombre, esto se ha debido a la educación que se le inculca a cada género. Lorca nos muestra a través de citas textuales como cada género tiene rol definido, “Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón” (Lorca 12), “A ellos les importa la tierra, las yuntas, y una perra

sumisa que les dé de comer” (Lorca 18). Ambos ejemplos, nos deja claro cuál es el papel de cada género, la primera frase, la cual es una metáfora, nos explica que la mujer debe ocuparse de las labores domésticas, del hogar y cuidado de sus hijos y esposo; mientras el hombre tiene su trabajo fuera de casa. Asimismo, la segunda frase nos indica cuáles son los elementos de importancia para el hombre y entre estos están objetos y la sumisión de su mujer, en ningún momento nos menciona el amor y su punto de vista. El apoyo de este hábito cultural se ha dado a través de la costumbre. Este tipo de prácticas son los causantes de crear una sociedad machista, donde se ve el hombre como superior y la mujer excluida como miembro de la familia, a pesar de que ella al igual que su pareja trabajan para el hogar; pero la triste realidad es que la misma colectividad se encarga de excluir la mujer. Sin embargo, no solo acciones y roles diarios marginan a la mujer, sino el mismo lenguaje.

A pesar de que el lenguaje ha sido una herramienta eficaz para comunicarnos, este se ha transformado en humillación y segregación para las mujeres. Tal como lo dice el discípulo de Marx, en su texto, para referirse a la acción positiva de la francesa Simone Veil, en cuanto a la liberación del aborto y la anticoncepción, como: “es el único hombre del gobierno”. Con esta frase vemos que le otorga atribuciones masculinas a la mujer porque sobresalió, por lo tanto la frase lo que nos dice es que si una mujer se destaca, es porque tiene características masculinas, no por mérito propio. De la misma manera, existen términos y vocablos que clasifican a la mujer como denigrantes, inferiores y como objetos o animales dulces y pasivos. Por ejemplo, la lengua inglesa utiliza nombres de animales y objetos para humillar, Calvo indica, “las puede denigrar llamándolas perra, vaca, cuervo o zorra” (Calvo 4). De otro modo, animalizar a las damas

no es únicamente vulgar y negativo, se puede categorizar por cariño, por lo cual se menciona las palabras, “pájaro, pollito, bizcochito y pastel dulce” (Calvo 4). Asimismo, en el castellano costarricense, Yadira Calvo dice que “entre varones de ciertos estratos culturales la novia o la esposa entran en las categorías de *cabra*, *cabrilla*, *terciopelo*, *cuero*” (Calvo 4), simplemente por su actitud o carácter. Cada uno de estos términos lingüísticos clasifica a la mujer como seres inferiores, ya sea porque realizó una acción incorrecta para la sociedad, porque es pasiva y amable o por su forma de ser.

Novias, esposas, mujeres en general han sido inferiores a los hombres desde mucho tiempo, a través de la pérdida de su identidad con el matrimonio, con la creación de estereotipos culturales e inclusive el propio lenguaje. En ambos textos se observa claramente como el género femenino ha sido excluido y marginado por la sociedad, sin embargo, los tiempos han cambiado y con él las circunstancias, hoy en día si luchamos contra la igualdad podemos hacer un cambio.